



REVISTA HISTÓRIAS PÚBLICAS

2026



Call for Papers

SPECIAL ISSUE

**Editores
invitados**

- Diego Rivera López (UDLA, Chile)
- Julio Bonatti Santos (EIM, USA)
- Fabián Bustamante Olguín (UCN, Chile).

La batalla por la historia: estrategias revisionistas de las (nuevas) derechas radicales y extremas

EJES SUGERIDOS

- **Operaciones revisionistas:** Negación/relativización, mitologización, nostalgia y declive, "alt-histories" como disputas por autoridad histórica en la esfera pública.
- **Revisionismo del presente:** Relecturas del pasado (y de eventos recientes) para legitimar conflictos contemporáneos y reorganizar marcos de sentido.
- **Plataformas y formatos:** Circulación, performance, cultura visual y producción de evidencia en entornos digitales.
- **Archivo y prueba:** Usos selectivos de registros, fragmentación y recontextualización, disputas por qué cuenta como evidencia histórica.
- **Patrimonio, tradición y políticas culturales:** Institucionalización del pasado, selección de herencias y borramientos estratégicos.
- **Escala internacional:** Vínculos entre revisionismo, soberanía, identidad y (re)orientación de alianzas en el orden internacional.

FECHAS IMPORTANTES

- **Cierre de recepción de abstracts:** 31 de octubre de 2026.
- **Comunicación de abstracts preseleccionados:** 20 de noviembre de 2026.
- **Entrega de manuscritos completos:** 15 de marzo de 2027.
- **Primera decisión editorial:** 20 de mayo de 2027.
- **Cierre editorial del dossier:** 28 de junio de 2027.
- **Publicación :** agosto de 2027.

La batalla por la historia: estrategias revisionistas de las (nuevas) derechas radicales y extremas

En los últimos años, el revisionismo histórico se ha consolidado como un repertorio político-cultural clave en derechas radicales y extremas, articulando disputas por memoria pública, autoridad histórica y legitimidad. En vez de reducirlo a negación factual o simplemente negacionismo, este dossier propone examinarlo como un conjunto de operaciones que incluyen resignificación del pasado, mitologización, nostalgia de "edades doradas" y producción de cronologías alternativas en la esfera pública (Bolo-Varela 2025; Rivera López, Bonatti Santos, and Bustamante Olguín 2025; Valencia-García 2020).

Nos interesa, en particular, cómo estas estrategias se despliegan en infraestructuras heterogéneas. Por un lado, circulan en ecosistemas mediático-digitales (plataformas, prensa digital) mediante formatos breves y multimodales que condensan pasado y presente, activan afectos morales y producen autoridad "histórica" sin mediación experta (Rivera López et al. 2024). Por otro, revisionismo se institucionaliza en políticas culturales y patrimoniales. La selección estratégica de tradición y "herencia" opera como forma de poder, reordenando identidades nacionales y fijando marcos de legitimidad doméstica e internacional (Barros Leal Farias and Casarões 2025).

Este dossier parte de un supuesto epistémico. El revisionismo puede entenderse como un rasgo estructural de proyectos de derechas extremas y radicales, con efectos en cómo se define "la nación", quién pertenece a "el pueblo" y cómo se imagina el orden político, incluida su proyección hacia la política exterior y la (re)configuración de alianzas (Wojczewski 2025).

El objetivo es reunir contribuciones empíricas, teóricas y metodológicas que analicen cómo opera el revisionismo, dónde se despliega (plataformas, medios, instituciones, patrimonio, archivo) y qué tipos de legitimidad busca producir, privilegiando lecturas críticas que no reduzcan el fenómeno ni a negaciones del problema ni a negación de la capacidad de agencia de las derechas.

Tipos de contribuciones

Se reciben artículos originales, estudios de caso, comparativos, trabajos teórico-conceptuales y propuestas metodológicas que permitan capturar la articulación entre discurso, visualidad, instituciones y escalas.

Estilo e idioma de contribuciones

Se reciben artículos en castellano, portugués e inglés.



Call for Papers

SPECIAL ISSUE

Editores convidados

- Diego Rivera López (UDLA, Chile)
- Julio Bonatti Santos (EIM, USA)
- Fabián Bustamante Olguín (UCN, Chile).

The Battle over History: Revisionist Strategies of the (New) Radical and Far-Right

SUGGESTED THEMATIC AXES

- **Revisionist operations:** Denial/relativization, mythmaking, nostalgia and decline, "alt-histories" as disputes over historical authority in the public sphere.
- **Revisionism of the present:** Re-readings of the past (and of recent events) to legitimize contemporary conflicts and reorganize frameworks of meaning.
- **Platforms and formats:** Circulation, performance, visual culture, and the production of evidence in digital environments.
- **Archive and proof:** Selective uses of records, fragmentation and recontextualization, disputes over what counts as historical evidence.
- **Heritage, tradition, and cultural policies:** Institutionalization of the past, selection of heritages, and strategic erasures.
- **International scale:** Links between revisionism, sovereignty, identity, and the (re)orientation of alliances in the international order.

DATAS IMPORTANTES

- **Abstract submission deadline:** October 31, 2026.
- **Notification of preselected abstracts:** November 20, 2026.
- **Full manuscript submission:** March 15, 2027.
- **First editorial decision:** May 20, 2027.
- **Editorial closing of the dossier:** June 28, 2027.
- **Expected publication:** August 2027.

The Battle over History: Revisionist Strategies of the (New) Radical and Far-Right

In recent years, historical revisionism has consolidated itself as a key political-cultural repertoire among radical and far-right actors, articulating disputes over public memory, historical authority, and legitimacy. Rather than reducing it to factual denial or simple negationism, this dossier proposes to examine revisionism as a set of operations that include the resignification of the past, mythmaking, nostalgia for "golden ages," and the production of alternative chronologies in the public sphere (Bolo-Varela 2025; Rivera López, Bonatti Santos, and Bustamante Olguín 2025; Valencia-García 2020).

We are particularly interested in how these strategies unfold across heterogeneous infrastructures. On the one hand, they circulate within media-digital ecosystems (platforms, digital press) through short, multimodal formats that condense past and present, activate moral affects, and produce "historical" authority without expert mediation (Rivera López et al. 2024). On the other hand, revisionism becomes institutionalized through cultural and heritage policies. The strategic selection of tradition and "heritage" operates as a form of power, reordering national identities and fixing frameworks of domestic and international legitimacy (Barros Leal Farias and Casarões 2025).

This dossier departs from an epistemic assumption: revisionism can be understood as a structural feature of radical and far-right projects, with effects on how "the nation" is defined, who belongs to "the people," and how political order is imagined, including its projection onto foreign policy and the (re)configuration of alliances (Wojczewski 2025).

The aim is to bring together empirical, theoretical, and methodological contributions that analyze how revisionism operates, where it unfolds (platforms, media, institutions, heritage, archives), and what kinds of legitimacy it seeks to produce, privileging critical approaches that neither minimize the phenomenon nor deny the agency of right-wing actors.

Types of contributions

We welcome original research articles, case studies, comparative analyses, theoretical-conceptual pieces, and methodological proposals that capture the articulation between discourse, visibility, institutions, and scales.

Style and language of submissions

Submissions are accepted in Spanish, Portuguese, and English.



REVISTA HISTÓRIAS PÚBLICAS

Call for Papers

2026



DOSSIÊ

Editores

Convidados

- Diego Rivera López (UDLA, Chile)
- Julio Bonatti Santos (EIM, USA)
- Fabián Bustamante Olguín (UCN, Chile).

A batalha pela história: estratégias revisionistas das (novas) direitas radicais e extremas

EIXOS SUGERIDOS

- **Operações revisionistas:** negação/relativização, mitologização, nostalgia e declínio, "alt-histories" como disputas por autoridade histórica na esfera pública.
- **Revisionismo do presente:** releituras do passado — e de eventos recentes — para legitimar conflitos contemporâneos e reorganizar marcos de sentido.
- **Plataformas e formatos:** circulação, performance, cultura visual e produção de evidência em ambientes digitais.
- **Arquivo e prova:** usos seletivos de registros, fragmentação e recontextualização, disputas sobre o que conta como evidência histórica.
- **Patrimônio, tradição e políticas culturais:** institucionalização do passado, seleção de heranças e apagamentos estratégicos.
- **Escala internacional:** vínculos entre revisionismo, soberania, identidade e (re)orientação de alianças na ordem internacional.

DATAS IMPORTANTES

- **Encerramento do recebimento de resumos:** 31 de outubro de 2026.
- **Comunicação dos resumos pré-selecionados:** 20 de novembro de 2026.
- **Entrega dos manuscritos completos:** 15 de março de 2027.
- **Primeira decisão editorial:** 20 de maio de 2027.
- **Fechamento editorial do dossiê:** 28 de junho de 2027.
- **Publicação:** agosto de 2027.

A batalha pela história: estratégias revisionistas das (novas) direitas radicais e extremas

Nos últimos anos, o revisionismo histórico consolidou-se como um repertório político-cultural fundamental entre atores da direita radical e da extrema direita, articulando disputas em torno da memória pública, da autoridade histórica e da legitimidade. Em vez de reduzi-lo à negação factual ou simplesmente ao negacionismo, este dossiê propõe examinar o revisionismo como um conjunto de operações que incluem a ressignificação do passado, a mitologização, a nostalgia por “idades de ouro” e a produção de cronologias alternativas na esfera pública (Bolo-Varela 2025; Rivera López, Bonatti Santos e Bustamante Olguín 2025; Valencia-García 2020).

Interessa-nos, particularmente, compreender como essas estratégias se desdobram em infraestruturas heterogêneas. Por um lado, elas circulam em ecossistemas midiático-digitais — plataformas e imprensa digital — por meio de formatos breves e multimodais que condensam passado e presente, ativam afetos morais e produzem autoridade “histórica” sem mediação especializada (Rivera López et al. 2024). Por outro lado, o revisionismo se institucionaliza por meio de políticas culturais e patrimoniais. A seleção estratégica da tradição e do “patrimônio” opera como forma de poder, reordenando identidades nacionais e fixando marcos de legitimidade doméstica e internacional (Barros Leal Farias e Casarões 2025).

Este dossiê parte de um pressuposto epistêmico: o revisionismo pode ser compreendido como um traço estrutural de projetos da direita radical e da extrema direita, com efeitos sobre a forma como “a nação” é definida, sobre quem pertence ao “povo” e sobre como a ordem política é imaginada, incluindo sua projeção na política externa e na (re)configuração de alianças (Wojczewski 2025).

O objetivo é reunir contribuições empíricas, teóricas e metodológicas que analisem como o revisionismo opera, onde se desdobra — plataformas, meios de comunicação, instituições, patrimônio e arquivos — e que tipos de legitimidade busca produzir, privilegiando abordagens críticas que não minimizem o fenômeno nem neguem a capacidade de agência dos atores de direita.

Tipos de contribuições

Serão recebidos artigos originais, estudos de caso, análises comparativas, textos teórico-conceituais e propostas metodológicas que permitam captar a articulação entre discurso, visualidade, instituições e escalas.

Estilo e idioma das submissões

As submissões serão aceitas em espanhol, português e inglês.