

Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)¹
DiscursoNet Asociación Internacional de Estudios del Discurso (DN)²
a través de la
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego"
Facultad de Lenguas
Facultad de Filosofía y Letras
en colaboración con la
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León (Méjico)
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara (Méjico)
Facultad de Letras y Comunicación, Universidad de Colima (Méjico)
Facultad de Lenguas y Letras, Universidad Autónoma de Querétaro (Méjico)
Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)
Universidad de Valencia (España)
Open University (Reino Unido)

CONVOCAN A L

ALED-DN 2026 y al X Congreso ALED México

PANORAMAS DISCURSIVOS

VOCES, PERSPECTIVAS, RETOS Y DESAFÍOS EN SOCIEDADES DE CRISIS GLOBALES

25 AL 28 DE AGOSTO, 2026 · PUEBLA, MÉXICO · MODALIDAD PRESENCIAL*

*Híbrida (para doctorandos) · Lenguas oficiales: español, inglés, portugués y francés

Objetivo del ALED-DN³ 2026 y del X Congreso ALED México

Este congreso tiene como objetivo reunir investigaciones y reflexiones que analicen críticamente los discursos que emergen, circulan y se transforman en contextos de crisis globales. A partir de enfoques interdisciplinarios, se busca explorar cómo distintas voces –institucionales, mediáticas, académicas, artísticas o comunitarias– configuran sentidos, construyen realidades y disputan narrativas sobre los retos que enfrentan las sociedades contemporáneas. El encuentro propone un espacio para visibilizar perspectivas diversas, incluidas aquellas tradicionalmente silenciadas, con el fin de comprender las dinámicas discursivas que acompañan procesos de conflicto, resistencia, exclusión o transformación social en un mundo marcado por la incertidumbre y el cambio.

1. Descripción del tema

El significado contemporáneo del concepto de crisis varía según el campo de conocimiento. En economía, se asocia comúnmente con fenómenos como la inflación, el desempleo o la recesión (Rosier, 2001; Carvalho, 2021). En la ciencia política, remite a fallas en el liderazgo o en la capacidad de gestión ante problemas estructurales (Habermas, 1976). Desde la sociología, se vincula con desigualdades sociales, pérdida de cohesión o transformación de instituciones tradicionales. La psicología la concibe como una ruptura de la identidad individual provocada por factores internos o contextuales, mientras que para la historia, las crisis pueden resultar de cambios tecnológicos abruptos o de la desintegración del tejido social (Dafermos, 2022).

Para los analistas del discurso, esta diversidad conceptual no representa una limitación, sino una oportunidad, ya que permite investigar cómo se construyen, circulan y adquieren sentido los discursos en contextos donde lo habitual se quiebra, lo incierto predomina y las narrativas encaran el desafío de legitimar su versión de los hechos. Concebir la crisis como un fenómeno situado y multidimensional permite analizar sus manifestaciones simbólicas, retóricas e ideológicas en diversos escenarios sociales.

Durante los períodos de crisis global –ya sean sociales, políticas, sanitarias o climáticas–, los discursos no solo informan, sino que también configuran formas de interpretar, resistir o amplificar dichas crisis. Diversos géneros discursivos dan cuenta de ello desde perspectivas particulares, con convenciones, alcances y públicos específicos. En el plano verbal, se incluyen desde discursos políticos que buscan legitimar medidas de emergencia, como los pronunciamientos en conflictos bélicos o pandemias, hasta testimonios personales en redes sociales, donde lo íntimo adquiere resonancia pública. En el ámbito simbólico, se manifiestan en intervenciones artísticas, memes o performances que expresan malestares colectivos mediante formas visuales, afectivas y, a menudo, disruptivas –como los actos feministas transnacionales o las representaciones gráficas de la desigualdad económica. Por su parte, el género cinematográfico, tanto en el documental como en la ficción, aborda la crisis mediante recursos narrativos que oscilan entre la denuncia, la distopía o la metáfora emocional.

En este entramado discursivo, la ideología desempeña un papel fundamental, pues ya no actúa como simple distorsión de la realidad, sino como marco que estructura nuestra percepción de lo real. Como señala Slavoj Žižek, "la función de la ideología no es ofrecernos un punto de fuga de nuestra realidad, sino ofrecernos una realidad social misma como una huida de algún núcleo traumático, real" (1992: 76). En este sentido, los discursos en tiempos de crisis no se limitan a narrar los hechos, más bien, enmarcan la experiencia colectiva, canalizan ansiedades, reafirman sistemas de creencias o los cuestionan. El análisis crítico del discurso se convierte, así, en una herramienta indispensable para desentrañar cómo se articula el sentido en contextos marcados por la incertidumbre y el conflicto.

Todos estos géneros discursivos pueden entenderse como formas específicas de discursos de crisis, es decir, son manifestaciones simbólicas que emergen o se intensifican frente a situaciones de ruptura, amenaza o transformación, y que buscan nombrar lo que aún carece de lenguaje estable. Estos discursos no solo reflejan el conflicto o el colapso, sino que actúan como dispositivos de interpretación, posicionamiento ideológico y construcción colectiva del sentido. Su carácter multiforme y polifónico exige una lectura que atienda tanto a sus contenidos como a sus condiciones de producción, circulación y recepción.

Ante este panorama, los medios de comunicación ocupan un lugar central. No se limitan a narrar los acontecimientos: contribuyen activamente a producirlos como tales. Durante pandemias, catástrofes naturales o estallidos sociales, los medios configuran lo visible y lo decible, determinan qué voces se amplifican y cuáles se silencian, y establecen marcos narrativos que orientan la percepción pública. En estos procesos, los discursos de crisis tienden a recurrir a estrategias dicotómicas –seguridad/peligro, orden/caos, víctima/enemigo– que organizan y condicionan la interpretación de los acontecimientos, simplificando la complejidad social y modulando las respuestas públicas. Analizar estas configuraciones discursivas permite comprender cómo se estabiliza o desestabiliza el sentido en momentos de alta tensión social.

La dimensión de la recepción adquiere también un papel relevante, ya que los discursos de crisis no operan en el vacío, sino que circulan en contextos culturales diversos y son reinterpretados por audiencias activas que constituyen una fuerza histórica y creadora (Jauss, 1970). Desde los estudios culturales, se ha destacado que la recepción implica procesos de apropiación, negociación o resistencia frente a los mensajes emitidos (Hall, 1980). El sentido no es fijo ni unívoco, sino contingente y disputado. En el ecosistema digital contemporáneo, esta recepción se vuelve más visible y productiva: los discursos institucionales son reconfigurados por los usuarios, que los transforman mediante parodias, críticas o prácticas de activismo. Comprender estos procesos es clave para analizar el impacto de los discursos de crisis, así como los márgenes de autonomía y agencia que emergen en la experiencia cotidiana.

¹ La ALED fue fundada en febrero de 1995 gracias al compromiso de la Dra. Adriana Bolívar y al impulso, de quien es hoy miembro honorario de nuestra asociación, el Dr. Teun van Dijk. La convocatoria se hizo desde la Universidad Central de Venezuela, en Caracas, en febrero de 1995. Son países miembros de la ALED: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela.

Algunos objetivos de la ALED, conforme su Estatuto, son: * Promover el desarrollo científico de estudios del discurso en América Latina. * Propiciar la circulación del saber para confrontar las investigaciones en el área del discurso. * Propiciar proyectos de investigación en áreas deficitarias. * Intensificar y sistematizar la interdisciplinariedad. * Promover el intercambio con otras instituciones mundiales.

² DiscursoNet existe desde 2007 como red interdisciplinaria e internacional de investigadorxs del discurso, proporcionando un espacio pluralista, multilingüe, inclusivo y no jerárquico para investigadorxs del discurso de todos los antecedentes disciplinarios y geográficos. DiscursoNet se constituyó como asociación sin fines de lucro en la Asamblea General en París en 2019. Más información en: <https://discourseanalysis.net/es/DN/events>

³ Alianza consolidada en 2019 en París.

Bibliografía

- Carvalho, A., & Pestana, D. (2021). Crise Econômica, um fenômeno que a teoria econômica não é suficiente para prever. 10.13140/Rg.2.2.35781.78566; consultado en: <https://visualcompublications.es/revVISUAL/article/view/4597>
- Dafermos, M. (2022). Discussing the Concept of Crisis in Cultural-historical Activity Research: A Dialectical Perspective. *Human Arenas*. Advans online publication <https://doi.org/10.1007/s42087-022-00289-4>
- Habermas, J. (1976). *Legitimation Crisis*. Heinemann Educational Books
- Hall, S. (1980). Encoding/Decoding. En S. Hall, D. Hobson, A. Lowe y P. Willis (Eds.), *Culture, media, language*. Hutchinson
- Jauss, H. R. Estética de la recepción y comunicación literaria. En *Punto de vista. Revista de cultura*. Año IV. No. 12. Julio-octubre de 1981
- Rosier, B. (2001). *As Teorias das Crises Económicas*. Editorial Bizâncio
- Žižek, S. (1992). *Sublime objeto de la ideología*. Siglo XXI

2. Está dirigido a:

- 2.1 Investigadoras/es y docentes con adscripción institucional o independientes; y doctorandos (estudiantes y en proceso de titulación) de disciplinas como lingüística, estudios del discurso, comunicación, sociología, antropología, literatura, historia, filosofía, artes, ciencias políticas, estudios culturales, entre otras.
- 2.2 Activistas, comunicadoras/es, artistas o actores sociales cuyas prácticas aborden críticamente los discursos en contextos de crisis.

3. Ejes temáticos

Configuraciones discursivas de la crisis en contextos políticos, sociales, sanitarios o climáticos: análisis de narrativas que emergen en situaciones de excepcionalidad y transformación estructural.

Géneros discursivos en tiempos de crisis: exploración de formas verbales, simbólicas, visuales o audiovisuales que representan, interpretan o disputan la noción de crisis.

Ideología y construcción de sentido en discursos de crisis: estudios que analizan cómo los marcos ideológicos configuran la percepción de la realidad en escenarios de colapso o incertidumbre.

Discursos mediatisados: investigaciones sobre el papel de los medios en la producción de narrativas hegemónicas y/o disidentes en tiempos de crisis. Recepción, apropiación y resignificación de discursos de crisis: trabajos que aborden las formas en que los públicos interpretan, negocian o reconfiguran estos discursos en distintos contextos culturales.

Narrativas institucionales y contra-discursos en redes digitales: análisis del conflicto discursivo entre emisores oficiales y voces alternativas al interior de los entornos digitales.

Afecto, trauma y emocionalidad en los discursos de crisis: estudios sobre cómo se representan y circulan experiencias colectivas de dolor, miedo, duelo o esperanza.

Discurso, memoria y agencia frente a la crisis: investigaciones que exploren cómo los discursos construyen memoria social y abren posibilidades de acción y resistencia.

4. Modalidad de participación. Todos los autores y coautores deben contar con un perfil de usuario en Conftool.

- Ponencias individuales o en coautoría:** máximo 2 autoras/es por trabajo, no más de 2 propuestas por persona
- Mesas temáticas:** de 3 a 4 trabajos por mesa. Todas las propuestas deben registrarse en la modalidad Mesa temática, indicando en la sección del Título de la contribución el nombre de la mesa seguido de un guion (-), el nombre de la ponencia, y utilizando el resumen general de la mesa antes del resumen de la presentación.
- Simposio/panel temático:** sesión académica o científica centrada en un tema especializado. Puede revisar las temáticas disponibles en la sección Contribuciones bajo el nombre de *Panel temático* en <https://www.conftool.net/aled-dn-2026/>
- Conversatorios:** de dos a cuatro interlocutores
- Presentaciones de libros o revistas:** enviar propuesta editorial
- Proyectos artísticos / intervenciones performáticas:** hasta 3 personas por proyecto
- Talleres o laboratorios:** sesiones a modo de taller en donde se privilegia la puesta en práctica de marcos teórico-metodológicos con duración de 120 minutos
- Carteles:** dimensiones de 1080 X 1920 px (60 x 90 cm), formato jpg, orientación vertical. Debe incluir explícitamente una tesis clara y concreta, con conclusiones y bibliografía. Se recomienda incluir imágenes sobre la temática

5. Requisitos para el envío de propuestas

- Las lenguas oficiales son: español, portugués, francés e inglés
- Título
- Nombre del/de la autor/a (y coautores/as), filiación institucional y correo electrónico
- Resumen de entre 250 y 300 palabras
- Palabras clave (3 a 5)
- Breve ficha biográfica (máx. 100 palabras)
- Las cuotas de INSCRIPCIÓN Y MÉMBRESÍA son individuales

6. Fechas importantes

Nuevas fechas

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS

hasta el 15 de marzo de 2026

NOTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN

a partir del 30 de abril de 2026

Los trabajos presentados en el congreso podrán ser publicados en proyectos editoriales nacionales e internacionales arbitrados con sistema doble ciego. La información detallada sobre plazos, formato y criterios editoriales será publicada posteriormente.

7. Cuotas de inscripción

| | Bloque 1 | | Bloque 2 | |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | Regular | Estudiante | Regular | Estudiante |
| Registro 01 de marzo al 31 de mayo de 2026 | \$2,200 MXN | \$1,500 MXN | \$1,600 MXN | \$1,100 MXN |

* Montos expresados en pesos mexicanos. El pago con otro tipo de moneda se hará con su respectivo equivalente a la fecha de inscripción (los costos de cambio de divisa no dependen del comité organizador, deberán consultarse en los bancos o plataformas de transferencia).

* El pago de la inscripción al congreso se realiza a través de una cuenta única, independientemente de la asociación a la que pertenezca la persona participante (ALED o DN): <https://drive.google.com/file/d/1A7zi-aY6mGuUiBftRZ2yrR3N-JklowdaC/view?usp=drivesdk>

No habrá devoluciones.

Para participar en el Congreso ALED-DN 2026, debe ser miembro de una de las dos asociaciones durante el registro.

Una vez aceptada la propuesta en el evento, puede realizar sus pagos, tanto de inscripción como de membresía, a sus destinos correspondientes.

8. Costos de Membresías

| COSTOS DE MEMBRESÍAS | | |
|---|---|---|
| MEMBRESÍA ALED | | MEMBRESÍA DISCURSO NET |
| Ordinaria | Estudiantes CON IDENTIFICACIÓN | Ordinaria |
| 50 USD O SU EQUIVALENTE EN MONEDA LOCAL DE SU PAÍS | 17 USD O SU EQUIVALENTE EN MONEDA LOCAL DE SU PAÍS | 60 EUROS POR DOS AÑOS |
| La renovación o nueva afiliación corresponderá al bienio 2026-2027. Para afiliarse a la Delegación ALED México, por favor, llene el siguiente formulario. https://forms.gle/zS83DJgjwJLTMgZs6 | | Hazte miembro aquí https://discourseanalysis.net |
| En un lapso de 3 días hábiles recibirá una ficha de pago para formalizar su afiliación. El proceso concluye cuando usted reciba su carta de afiliación. | | |
| Para afiliarse a otras delegaciones ALED en América, contacte a la delegación de su país. Ubique a la persona delegada en el siguiente enlace: https://comunidadaled.org/delegades-nacionales/ CONSULTA CON TU DELEGADO NACIONAL LA VIGENCIA DE TU MEMBRESÍA | | |

Bloque 1: Alemania, Andorra, Antigua y Barbuda, Arabia Saudita, Aruba, Australia, Austria, Bahamas, Bahréin, Barbados, Bermudas, Brunei, Darussalam, Bulgaria, Bélgica, Canadá, Chile, Chipre, Corea, República de Costa Rica, Croacia, Curacao, Dinamarca, Emiratos Árabes Unidos, Eslovenia, España, Estados Unidos, Estonia, Federación de Rusia, Finlandia, Francia, Gibraltar, Grecia, Groenlandia, Guam, Guyana, Hong Kong, Región Administrativa Especial, Hungría, Irlanda, Isla de Man, Isla de San Martín (parte francesa), Islandia, Islas Caimán, Islas Feroe, Islas Turcas y Caicos, Islas Vírgenes (EE.UU.), Islas Vírgenes Británicas, Islas del Canal, Israel, Italia, Japón, Kuwait, Letonia, Liechtenstein, Lituania, Luxemburgo, Malta, Mónaco, Nauru, Noruega, Nueva Caledonia, Nueva Zelanda, Omán, Palau, Panamá, Países Bajos, Polinesia Francesa, Polonia, Portugal, Puerto Rico (US), Qatar, Región Administrativa Especial de Macao, China, Reino

Unido, República Checa, República Eslovaca, Rumania, Saint Kitts y Nevis, Samoa Americana, San Marino, Seychelles, Singapur, Sint Maarten (Dutch part), Suecia, Suiza, Trinidad y Tobago, Uruguay

Bloque 2: el resto de los países

9. Contacto y envío de propuestas

REGISTRO DE PROPUESTAS:

<https://www.conftool.net/aled-dn-2026>

SITIO WEB

<https://discourseanalysis.net/aled-dn2026>

TELÉFONO

+52 222 335 5572

COMITÉ ORGANIZADOR:

Benno Herzog, Universidad de Valencia (España)
Elizabeth Flores Salgado, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Johannes Angermuller, Open University (Reino Unido)
Jonathan de Jesús Cruz Serrano, Universidad Autónoma de Querétaro (México)
Leandro Paolicchi, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)
María Eugenia Flores Treviño, Universidad Autónoma de Nuevo León (México)
Sabine Heiss, Universidad de Valencia (España)
Victoria Pérez, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Wander Emediato de Souza, Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil)

COMITÉ ACADÉMICO

Dulce María Zuñiga Chávez, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara (México)
Francisco Javier Treviño Rodríguez, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León (México)
Giuseppe Lo Brutto, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Jaime Villarreal Rodríguez, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Josefina Manjarrez Rosas, Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Krishna Naranjo Zavala, Facultad de Letras y Comunicación, Universidad de Colima (México)
Ma. De Lourdes Rico Cruz, Facultad de Lenguas y Letras, Universidad Autónoma de Querétaro (México)
María Amelia Xique Suárez, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

COMITÉ CIENTÍFICO

Aideé Consuelo Arellano Ceballos, Universidad de Colima (México)
Ailed Solís Olmos, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México)
Alexcina Oliveira Cirne, Universidad Católica de Pernambuco (Brasil)
Alonso Erick Gómez Trujillo, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Ana Laura Martínez Romero, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Ana Luisa Jiménez Briones, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Angélica Martínez Coronel, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)
Benno Herzog, Universidad de Valencia (España)
Blanca Adriana Téllez Méndez, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Claudia Ivette Flores Gutiérrez, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Daniel Rodríguez Vergara, Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Daniele de Oliveira, Universidade Federal da Bahia (Brasil)
Elia Romero Corona, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Elizabeth Flores Salgado, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Erika Marcela Pérez Lezama, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Eva María Sánchez Rodríguez, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Fermín Monroy Villanueva, Escuela Nacional de Antropología e Historia (México)
Gabriel Dvoskin, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad de Buenos Aires - Universidad Pedagógica Nacional (Argentina)

Gaspar Ramírez Cabrera, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Gerardo Gutiérrez Cham, Universidad de Guadalajara (México)

Héctor Rubén Luna Martínez, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Henry Hernández Bayter, Université de Lille (Francia)

Jonathan de Jesús Cruz Serrano, Universidad Autónoma de Querétaro (México)

Juan Alberto Amador Cruz, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Karen Miladys Cárdenas Almanza, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Karina Faschinetto Zago, Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Karina Paola García Mejía, Universidad Autónoma de Querétaro (México)

Karla Loranca Viveros, Universidad Autónoma de Baja California (México)

Laura Ruth Cortés Monte, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Leandro Paolicchi, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

Leonor Juárez García, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Leticia Araceli Salas Serrano, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Marcela D'Alva Patiño, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

María Ester Bautista Botello, Universidad Autónoma de Querétaro (México)

María Eugenia Flores Treviño, Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

María Leticia Temoltzin Espejel, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

María Luisa Álvarez Medina, Universidad Autónoma de Querétaro (México)

Miguel Sáenz Cardoza, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Nino Angelo Rosanía Maza, Universidad del Atlántico (Colombia)

Paul Aguilar Sánchez, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Rafael Timoteo Corro Pérez, Diligent (EUA)

René Bautista Castillo, Facultad de Lenguas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Riccardo Pace, Universidad Autónoma de Querétaro (México)

Rocío Flax, Universidad Pedagógica Nacional / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Rosalba Leticia Olguín Díaz, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Sabine Heiss, Universidad de Valencia (España)

Samantha Macuil Rivera, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Sandra Juárez Pacheco, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Tania Montes Juárez, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Valeria A. Belloro, Universidad Autónoma de Querétaro (México)

Victoria Pérez, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Wander Emediato de Souza, Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil)

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN LOCAL:

Ana Luisa Jiménez Briones, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Angélica Martínez Coronel, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)

Blanca Adriana Téllez Méndez, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Daniel Merino López, DDMO

Eloísa Cruz de la Serna, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Karina Faschinetto Zago, Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Miguel Sáenz Cardoza, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)